

January 1900

## Missa "Assumpta est Maria"

Giovanni da Palestrina

Franz Haberl

Follow this and additional works at: [https://ecommons.udayton.edu/imri\\_sheetmusic](https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic)

---

### Recommended Citation

da Palestrina, Giovanni and Haberl, Franz, "Missa "Assumpta est Maria"" (1900). *Marian Sheet Music*. 76.  
[https://ecommons.udayton.edu/imri\\_sheetmusic/76](https://ecommons.udayton.edu/imri_sheetmusic/76)

This Book is brought to you for free and open access by the Marian Library Special Collections at eCommons. It has been accepted for inclusion in Marian Sheet Music by an authorized administrator of eCommons. For more information, please contact [frice1@udayton.edu](mailto:frice1@udayton.edu), [mschlangen1@udayton.edu](mailto:mschlangen1@udayton.edu).

# Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek.

Auswahl von Palestrinas Werken.

Serie C, 4.

*J. Caecilianus Huigens*  
*O. F. M.*



## Palestrina

### Missa

„Assumpta est Maria“.

Für den heutigen Chorgebrauch eingerichtet

von

F. X. Haberl. 1908

Partitur.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.



Ausgewählte Werke  
von  
**Giovanni Pierluigi da Palestrina**  
(Joannes Petraloysius Praenestinus)

für den praktischen Gebrauch  
auf Grundlage der Gesamtausgabe eingerichtet und herausgegeben

von  
**Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A.**

Schon während der fortschreitenden Herausgabe der Gesamtwerte Palestrinas wurden wir öfters aufgefordert, eine Stimmenausgabe der hervorragendsten Kompositionen Palestrinas zu veranstalten, dieselbe in Violinschlüssel umzusetzen und auf diese Weise den grösseren Chorinstituten und Kirchenchören werthvolles Material für Übungszwecke und zu Aufführungen darzubieten.

Diesen Anregungen folgend haben wir die Einzelstimmen zu den grossen Messen für sechs Stimmen: *Ecce ego Joannes, Papae Marcelli, Tu es Petrus* (die beiden letzteren auch als Einzelabdruck der Partitur aus der Gesamtausgabe mit Vorwort von F. X. Haberl) und zu der fünfstimmigen *Dilexi quoniam* im Violinschlüssel unserer »Chorbibliothek« einverleibt.

Nachdem jedoch die kritische Ausgabe sämtlicher Kompositionen des grossen Pränestiners in 32 Bänden vollendet ist und durch bedeutende und herrliche Kundgebungen, bei Gelegenheit der im Jahre 1894 gefeierten Jubiläumsfeste zum Andenken an das 300. Todesjahr des römischen Klassikers der Polyphonie, der Wunsch nach Einzelausgaben, welche modernen Verhältnissen Rechnung tragen, immer lebhafter zum Ausdruck kam, haben wir uns entschlossen, in zwanglosen Heften die in Überschrift angekündigte populäre Bearbeitung einzelner, besonders lebhaft verlangter Kompositionen Palestrinas in Angriff zu nehmen.

Die Namen der Bearbeiter, welche infolge ihrer Stellung, als Leiter von Kirchenchören und erprobte Kenner des Palestrina-Stiles, in musikalischen Kreisen den besten Klang haben, lassen hoffen, dass unser Unternehmen genügende Unterstützung, ja reichen Beifall finden werde.

Die leitenden Grundsätze für diese dem praktischen Gebrauche dienende Ausgabe sind in Kürze:

1. Die Sammlung theilt sich in vier Serien: a) vierstimmige, b) fünfstimmige, c) sechsstimmige, d) mehr als sechsstimmige Tonsätze.
2. Jede zusammenhängende Komposition bildet eine Nummer für sich in den vier Serien und kann auch einzeln in Partitur und Stimmen (letztere in beliebiger Zahl für Sopran, Alt, Tenor, Bass u. s. w.) bezogen werden. Eine Messe z. B. bildet in ihren Theilen (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus mit Benedictus und Agnus Dei) eine selbständige Nummer, ähnlich ein zwei- oder mehrtheiliges Motett, ein Psalm, eine Lamentation u. s. w.
3. Für Partitur und Stimmen haben wir das beliebte und bewährte Oktavformat unserer »Chorbibliothek« gewählt.
4. Die Redaktion der ausgewählten Kompositionen Palestrinas haben die drei genannten Herren unter sich vertheilt, jeder Nummer ist der Name des Bearbeiters, sowie der Band der Gesamtausgabe, dem der Tonsatz entnommen ist, beigelegt.
5. Die Prinzipien für die Bearbeitung sind: a) die Leseart der Gesamtausgabe wird berücksichtigt, sowohl für Text als für Noten; wo eine Abweichung, öfters wegen liturgischer Vorschriften, angezeigt und nothwendig erscheint, wird dieselbe in kurzer Fussnote mitgetheilt; b) die Partitur wird für Sopran, Alt und Tenor in Violinschlüssel umgeschrieben, so auch in den Stimmen, Zeichen für einheitliches Athmen oder Phrasiren ( ' und r ) werden beigelegt, ebenso die dyna-



# MODULI SELECTI

ex editione universali operum

## JOANNIS PETRALOYSII PRAENESTINI

hodiernis choris accommodati.

---

Auserlesene, der Gesamtausgabe entnommene Kompositionen

von

**GIOVANNI PIERLUIGI AUS PALESTRINA.**

---

Für den heutigen Chorgebrauch eingerichtet.

**Series C. Moduli 6 voc. Tom. I.**

1. Sabbati santi. (3. Lamentation des Charsamstags.) Für Sopran I, II, Alt, Tenor, Bariton und Bass. Eingerichtet von Mich. Haller. Partitur 1 *M.*
2. Motette: O bone Jesu. Für Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass. Eingerichtet von Fr. X. Haberl. Partitur 1 *M.*
3. Missa: Ecce ego Joannes. Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Bariton und Bass. Eingerichtet von Fr. X. Haberl. Partitur 2 *M.*
4. Missa: Assumpta est Maria. Für Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass. Eingerichtet von Fr. X. Haberl. Partitur 1 *M.*

Jede Stimme 30 *Sp.*

Diese Sammlung erscheint in vier Serien: A. Kompositionen für 4 Stimmen, B. für 5 Stimmen, C. für 6 Stimmen, D. für 8 oder mehr Stimmen.

Jede Nummer einer Serie kann einzeln bezogen werden, 20 Hefte einer Serie bilden einen Band.

---

Eigenthum der Verleger.

**BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG**

**BRÜSSEL \* LONDON \* NEW YORK.**

**MISSA: „Assumpta est Maria“.**

(Tom. XXIII, pag. 97-121 et 151.)

Jo. Petraloysius Praenestinus.

Hodiernis choris accommodavit Fr. X. Haberl.

**Kyrie.**

**6 vocum.**

Handwritten musical score for the hymn "Ký-ri-e e-lé-i-son". The score is written on six staves, with the first four staves representing vocal parts and the last two staves representing a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" (mezzo-forte) and "p" (piano). The lyrics are written below the staves, and there are handwritten annotations in German, including "dunkel" (dark) and "ruhig" (calm), which likely refer to the mood or dynamics of the music. The score is a page from a manuscript, with some corrections and additions visible.

*Allegretto*

*dolce*

son, *p* Ký - ri - e..... e - lé - i -

- ison,..... *p* Ký - ri - e e - lé - i -

*mf* *dunkel* Ký - ri - e e - lé - son e - lei -

- ison,.....

*mf* Ký - ri - e e - lé - son, e - lei -

*mf* Ky - ri - e e - lé - son ison, e - lé - i -

*ruhig*



*2nd ending*

*p* son, Ký - ri - e e - lé - - - - - ison, Ký - ri - e e - lé - - - - -

*p* son, Ký - ri - e e - lé - - - - - ison, ..... Ký - ri -

*p* son, Ký - ri - e e - lé - - - - - ison, Ký - ri - e e - lé - - - - -

*p* Ký - ri - e e - lé - - - - - ison, .....

son, Ký - ri - e e - lé - - - - -

son, Ký - ri - e e - lé - - - - -

*p* son, ..... Ký - ri - e e - lé - - - - - i son,

*p* e e - lé - i son, Ký - ri - e e - lé - - - - - i son, Ký -

*espr.* ison, ..... Ký -

*p* Ký - ri - e e - lé - - - - - ison,

son, ..... Ký -

ison, Ký -

*mf* Ký - ri - e e - lé - - - - -

*mf* ri - e e - lé - - - - - ison, Ký - ri - e e - lé - i -

*mf* ri - e e - lé - - - - - son, Ký - ri - e e -

*mf* Ký - ri - e e - lé - - - - - ison,

*mf* ri - e e - lé - - - - - ison, Ký - ri - e e -

*mf* ri - e e - lé - - - - - son don Ký - ri - e e -



27

son, Ky-ri-e e-le-ison.  
son, Ky-ri-e e-le-i-son.  
son, Ky-ri-e e-le-i-son.  
son, Ky-ri-e e-le-i-son.  
son, Ky-ri-e e-le-i-son.  
son, Ky-ri-e e-le-i-son.

## 4 vocum.

33

Altus.  
Tenor (I).  
Tenor (II).  
Bassus.

Christe e-le-i-son,  
Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son.

38

Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son.

44

ison, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
ison, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
ison, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
ison, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
ison, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son,  
ison, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son.



[illegible]

**Alter „Christe eleison“. (Ad libitum.)**

4 vocum.

Cantus (I). *p* Chri - ste e - - - - - lé - i - son, e - - - - - lé -

Cantus (II). *p* Chri - - - - - ste e - - - - -

Altus. *p* Chri - ste e - - - - - lé - i - son, Chri - ste e -

Tenor (II). *p* Chri - ste e - - - - - lé - i - son,

- i - son,..... Chri - ste e - lé - - - - - i son,.....  
 - - - - - lé - - - - - i son, Chri - ste e - - - - - lé - i son,  
 le - i - son, Chri - ste e - lé - - - - - i son, Chri -  
 Chri - - - - - ste e - - - - - lé - i son, Chri





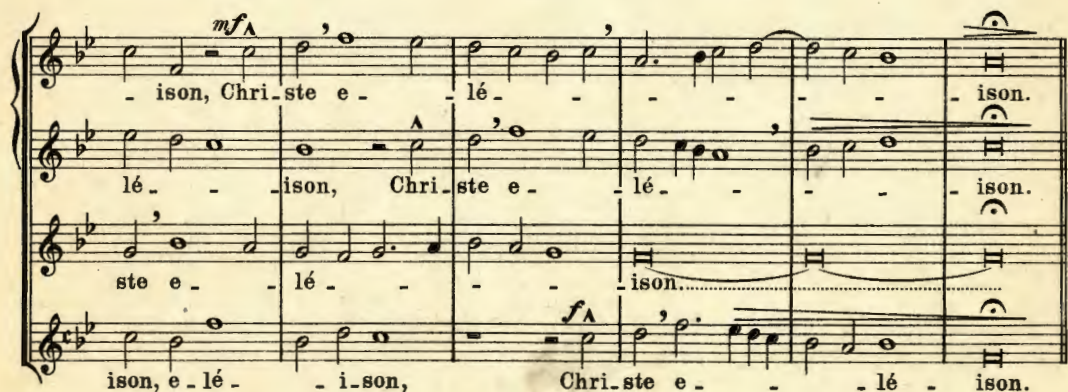
Chri - ste e - lé - i -  
 Chri - ste e - lé - i - son, Chri - ste e - lé -  
 ste e - lé - i - son, Christe e - lé - i - son,  
 - ste e - lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son, Christe e -



son, Christe e - lé - i - son,  
 - i - son, Christe e - lé - i - son,..... Chri - ste e - lé -  
 Chri - ste e - lé - i - son, Chri - ste e - lé -  
 lé - i - son, Christe e - lé - i - son, Christe e -



Christe e - lé -  
 - i - son,..... Chri - ste e - lé - i - son, Christe e -  
 - i - son, Chri - ste e - lé - i - son, Chri -  
 lé - i - son, Christe e - lé -



- i - son, Chri - ste e - lé - i - son.  
 lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son.  
 ste e - lé - i - son.  
 i - son, e - lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son.











6

tis. Laudá - mus te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - rá - mus

tis. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - rá - mus

Laudá - mus te. Ad - o - rá - mus

Laudá - mus te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - rá - mus

tis. Laudá - mus te. Ad - o - rá - mus

Laudá - mus te. Ad - o - rá - mus

12

te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -

te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -

te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -

te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -

te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -

te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá - ti - as á -

18

- gi-mus ti - bi pro - pter magnam gló-ri - am

- gi-mus ti - bi pro - pter magnam gló-ri - am tu -

- gi-mus ti - bi.

- gi-mus ti - bi.

- gi-mus ti - bi pro - pter magnam gló-ri - am

- gi-mus ti - bi.



23

tu - am. De - us Pa -

am. De - us Pa -

Dó - mi - ne De - us, Rex coe - lé - stis, De - us Pa -

Dó - mi - ne De - us, Rex coe - lé - stis, De - us Pa -

tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex coe - lé - stis, Dó - mi - ne De - us, Rex coe - lé - stis,

29

ter o - mní - po - tens.

ter o - mní - po - tens.

ter, De - us Pa - ter o - mní -

ter o - mní - po - tens, De - us Pa - ter o - mní - po -

De - us Pa - ter o - mní - po -

34

Dó - mine Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je -

Dó - mine Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je -

potens. Dó - mine Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je -

tens..... Je -

tens..... Dó - mine Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je -

tens..... Je -



40

- su Chri - ste. Dó - mi - ne  
 - su Chri - ste. Dó - mi - ne  
 - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, Dó - mi - ne  
 - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, Dó - mi - ne  
 - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us,

46

De - us, A - gnus De - i, Fi -  
 De - us, A - gnus De - i, Fi -  
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi -  
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi -  
 Fi - li - us Pa - tris,

52

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 li - us Fi - li - us Pa - tris.  
 Fi - li - us Pa - tris.  
 li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 Fi - li - us Pa - tris.



58

Qui tol - lis peccá - ta mun - di, mi - se - ré - re

Qui tol - lis peccá - ta mun - di, mi - se - ré - re

Qui tol - lis peccá - ta mun - di, mi - se - ré - re

Qui tol - lis peccá - ta mun - di, mi - se - ré - re

mi - se - ré - re

mi - se - ré - re

mi - se - ré - re

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

69

Sú - sci-pe de-preca-ti - ó - nem no - - - stram. Qui

Sú - sci-pe de-preca-ti - ó - nem no - - - stram.

di, sú - sci-pe de-preca-ti - ó - nem no - - - stram. Qui

di, sú - sci-pe de-preca-ti - ó - nem no - - - stram. Qui

sú - sci-pe de-preca-ti - ó - nem no - - - stram.

di, sú - sci-pe de-preca-ti - ó - nem no - - - stram. Qui



75

se-des ad dext-eram Pa-tris, mi-se-ré-re no-

se-des ad dext-eram Pa-tris, mi-se-ré-re no-

se-des ad dext-eram Pa-tris, mi-se-ré-re no-

se-des ad dext-eram Pa-tris,

81

bis. Quo-ni-am tu

bis, mi-se-ré-re no-bis. Quo-ni-am tu

mi-se-ré-re no-bis. Quo-ni-am tu

mi-se-ré-re no-bis. Quo-ni-am tu

bis. Quo-ni-am tu

mi-se-ré-re no-bis.

87

so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tís-si-

so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tís-si-

Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tís-si-mus,

so-lus san-ctus. Tu so-lus Al-tís-si-

so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó-mi-nus,

Tu so-lus Dó-mi-nus,



93

mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto

mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto

Je - su Chri - ste. Cum san - cto

mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi-

Je - su Chri - ste. Cum san - cto

Je - su Chri - ste. Cum san - cto

99

Spi - ri - tu

Spi - ri - tu

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

104

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

in

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

men, in glo - ri -

in glo - ri -

in glo - ri -







*p* *breit*

*mf*

in u-num Dó-minum Je-sum Chri-stum, u-

in u-num Dó-minum Je-sum Chri-stum, Fi-lium De-i u-

in u-num Dó-minum Je-sum Chri-stum, Fi-lium De-i u-

in u-num Dó-minum Je-sum Chri-stum, Fi-lium De-i u-

Je-sum Chri-stum, Fi-lium De-i

Je-sum Chri-stum.

*p*

ni-gé-ni-tum..... An-te ó-mni-a sae-

ni-gé-ni-tum. An-te ó-mni-a sae-

ni-gé-ni-tum..... An-te ó-mni-a sae-cu-

ni-gé-ni-tum. Et..... ex Pa-tre na-tum.

Et..... ex Pa-tre na-tum.....

Et..... ex Pa-tre na-tum.

*mf*

cu-la. Lu-men de lú-mi-ne,

cu-la. De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, de

la..... De-um ve-rum de

De-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, De-um ve-rum.

De-um de De-o, De-um ve-rum de

De-um de De-o, De-um ve-rum.



30

de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem

De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem

De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem

De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem

De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem

Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-á-lem

36

Per quem ó-mnia fa-cta sunt. Qui propter nos hó-mi-nes

Per quem ó-mnia fa-cta sunt. Qui propter nos

Pa-tri: per quem ó-mnia fa-cta sunt.

Pa-tri: per quem ó-mnia fa-cta sunt.

Pa-tri: per quem ó-mnia fa-cta sunt. Qui propter nos

Pa-tri: per quem ó-mnia fa-cta sunt.

42

Et propter no-stram sa-lu-tem descén-dit de...

Et propter no-stram sa-lu-tem descén-dit de...

Et propter no-stram sa-lu-tem descén-dit de...

Et propter no-stram sa-lu-tem descén-dit de...

Et propter no-stram sa-lu-tem descén-dit de...

Et propter no-stram sa-lu-tem descén-dit de...



*molto rit*

*pp*

coe lis. Et in-car ná - tus est de Spí -

coe - - lis. Et in-car ná - tus est de Spí -

coe - - lis. Et in-car ná - tus est de Spí -

coe - - lis. De Spí -

coe - - lis. Et in-car ná - tus est

de coe - - lis. Et in-car ná - tus est

*mf*

ri-tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo,

ri-tu san - cto: Et ho - mo

ri-tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

ri-tu san - cto ex Ma - ri - a: Et ho - mo

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

*f*

et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est. et ho - mo fa - ctus est.







Et a.scéndit in coe - lum, se - det ad dé - xte -  
 ras. Et a.scéndit in coe - lum, se -  
 ras. Se - det ad dé - xte -  
 Et a.scén - dit in coe - lum,

ram Patris. Et í - terum ven - tú - rus est cum  
 det ad dé - xte - ram Pa - tris. Et í - terum ven - tú - rus est cum  
 ram Patris, ad dé - xte - ram Pa - tris. Et í - terum ven - tú - rus est cum  
 se - det ad dé - xte - ram Pa - tris. Et í - terum ven - tú - rus est cum

gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus  
 gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et, mór - tu - os: cu - jus  
 gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os:  
 gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os: cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus  
 re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus  
 cu - jus re - gni, cu - jus re -  
 re - gni non e - rit fi - nis, cu -



109

re - gni non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

- jus re - gni non e - rit fi - nis.

6 vocum.  
(CHORUS.)

115

Cantus (I). *mf*

Cantus (II). *f*

Altus. *f*

Tenor (I). *f*

Tenor (II). *f*

Bassus. *f*

Et in Spí - ritum san - ctum, Dó - minum, et vivi - fi - cán - tem: qui

Et in Spí - ritum san - ctum, Dó - minum, et vivi - fi - cán - tem: qui

Et in Spí - ritum san - ctum, Dó - minum, et vivi - fi - cán - tem: qui

Qui

Et in Spí - ritum san - ctum, Dó - minum, et vivi - fi - cán - tem:

Et in Spí - ritum san - ctum, Dó - minum, et vivi - fi - cán - tem:

120

ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tris et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o



*f* *Allegro* *Leveant*

126

si-mul ad-o - rá - - - tur, et con-glori-fi - cá - - - tur: qui lo-cú -

Si-mul ad-o - rá - - - tur, et con-glori-fi - cá - - - tur: qui lo-cú -

si-mul ad-o - rá - - - tur, et con-glori-fi - cá - - - tur: qui lo-cú -

si-mul ad-o - rá - - - tur, et con-glori-fi - cá - - - tur:

si-mul ad-o - rá - - - tur, et con-glori-fi - cá - - - tur: qui lo-cú -

si-mul ad-o - rá - - - tur, et con-glori-fi - cá - - - tur:

132

- tus est per Pro - - - phé -

- tus est..... per Pro - phé - - -

- tus est, qui lo-cú - tus est per Pro - - - phé - - -

qui lo-cú - tus est..... per..... Pro-phé-tas, per Prophé -

- tus est..... per Pro-phé - - -

qui lo-cú - tus est per Pro - phé - - -

137

tas. *mf* Et a-po-stó-licam Ec-clé-si-am.....

tas. *mf* Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-licam Ec-clé-si-am.....

tas. *mf* Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam.

tas. *mf* Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-licam Ec-clé-siam.

tas. *mf* Et a-po-stó-licam Ec-clé-si-

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam.



143

In... remis-si - ó - nem pec - ca - tó -

In... remis-si - ó - nem pec - cató -

Con-fi - te - or u - num ba - ptí - sma in... remis-si - ó - nem pec - ca - tó -

Con-fi - te - or u - num ba - ptí - sma in... remis-si - ó - nem pec - ca - tó -

am. Con-fi - te - or u - num ba - ptí - sma.

Con-fi - te - or u - num ba - ptí - sma.

144

rum. Et ex - spé - - - - - cto.....

rum. Et..... ex - spé - - - - - cto

rum. Et..... ex - spé - - - - - cto

rum. Et..... ex - spé - - - - - cto

Et..... ex - spé - - - - - cto

Et..... ex - spé - - - - - cto

Et..... ex - spé - - - - - cto re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó -

Et..... ex - spé - - - - - cto re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó -

Et..... ex - spé - - - - - cto re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó -

145

*chiuso rubig herden*

re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

re - surre - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

rum.

rum, resurre - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

rum.

Et vi - tam ven - tú - ri

mf Et vi - tam ven - tú - ri

mf Et vi - tam ven - tú - ri

Et vi - tam ven - tú - ri



*breiten weiten*

*160*

*mf*

Et vi - tam ventú - ri sae - cu - li. Amen, et vi - tam ven -

*mf*

Et vi - tam ventú - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam

*mf*

Et vi - tam ventú - ri sae - cu - li. A - men, et vi -

sae - cu - li, et vi - tam ven -

sae - cu - li, et vi - tam ven -

sae - cu - li, et vi - tam ven -

*166*

*II*

tú - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

ven - tú - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

tam ventú - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

tú - ri sae - cu - li. A - men.

tú - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

tú - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

# Sanctus.

*oder fortiss f*

Cantus (I). *p* San - ctus, San - ctus,.....

Cantus (II). *p* San - ctus, San - ctus,.....

Altus. *p* San - ctus, San - ctus,.....

Tenor (I). *p* San - ctus, San - ctus,.....

Tenor (II). *p* San - ctus, San - ctus,.....

Bassus. *p* San - ctus, San - ctus,.....

*San -*

P. III. 4.

+ hoch  
 f kleines Portamento  
 (a) nach vorne  
 (b) schmelzen, nicht knagen, far ausziehen



[illegible]

musical score for a choir, featuring five staves with lyrics in Latin. The lyrics are: "Dó - minus De - us Sá - ba - oth,.....". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is written on five staves. The lyrics are: "Dó - minus De - us Sá - ba - oth,.....". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is written on five staves. The lyrics are: "Dó - minus De - us Sá - ba - oth,.....".

[illegible]



25

oth, Dó - minus De - us Sá -  
- ba - oth, Dó - minus De - us Sá - , ba -  
Dó - minus De - us Sá -  
- ba oth, Dó - minus De - us, Dó - minus De - us  
- ba - oth, Dó - minus De - us Sá - ba - oth, Dó -  
Dó - minus De - us Sá - ba - oth, Sá -

31

- ba - oth, Sá - ba oth.  
oth, Sá - ba - oth.  
- ba - oth, Sá - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -  
Sá - ba oth, Sá - ba oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra...  
minus De - us Sá - ba oth. Ple - ni sunt coe - li et  
- ba - oth, Sá - ba oth. Ple - ni sunt coe - li et

37

Gló - ri - a tu - a, gló - ri -  
Gló - ri - a tu - a, gló -  
- ra gló - ri - a tu -  
gló - ri - a tu - a.  
ter - ra gló - ri - a  
ter - ra



43

a... tu - a. Ho - san - na in ex - cé - sis.

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cé - sis.

- a. Ho - san - na in ex - cé - sis.

Ho - san - na in ex - cé - sis.

tu - a. Ho - san - na in ex - cé - sis.

Ho - san - na in ex - cé - sis.

## Benedictus.

4 vocum.  
(SOLI.)

Cantus (I).

Cantus (II).

Altus.

Tenor (I).

Be - ne - dí - ctus qui ve -

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit,

nit, be - ne - dí - ctus qui ve - nit,

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

be - ne - dí - ctus, qui ve - nit,

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit,

be - ne - dí - ctus qui ve - nit, qui ve -

be - ne - dí - ctus qui ve -

be - ne - dí - ctus qui ve - nit, qui ve -

be - ne - dí - ctus qui ve - nit, qui

P. III. 4.

+= 72 aufpassen. Übergang zur Kopfstimme

II pol. anschwellen



Handwritten notes above the staff: *aufpassen hier 9. Alt hat wieder 3*

Handwritten notes below the staff: *exp. mel. 2. Alt exp. 27*

Handwritten notes above the staff: *mel. 2. Alt exp. 27*

Handwritten notes below the staff: *ve nit in no-mi-ne*

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. S. Bach. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin, and the music includes various performance markings such as dynamics (e.g., *mf*, *f*, *sf*), articulation (e.g., *acc.*, *stacc.*), and phrasing slurs. The lyrics are: "mi-ni, in nó-mine Dó - mini, in nó-mine, in mi-ni, in nó-mine Dó - mi-ni, in nó-mine in nó-mine Dó - mini, in".

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. S. Bach. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin: "no - mine Dó - mi - ni, Dó - mi - ni." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). There are also handwritten annotations in red ink, including "organo" and "espe", which likely refer to organ and trumpet parts. The score is a page from a manuscript, showing the beginning of a section.

**6** **vocum.**  
(CHORUS.)

(CHORUS.)

Cantus (I). *mf*  $\Delta$  Ho-sán-na in ex-cél - - -

Cantus (II). *mf*  $\Delta$  Ho-sán-na in ex-cél - - -

Altus. *mf*  $\Delta$

Tenor (I). *mf*  $\Delta$  Ho-sán-na in ex-cél - - sis,

Tenor (II). *mf*  $\Delta$

Bassus. *mf*  $\Delta$



41

*mf* *f* *mla*

sis, ho-sán-na

sis, ho-sán-na in ex-cél-sis,

*mf* Ho-sán-na in ex-cél-sis,

in ex-cél-sis, ho-sán-na

*mf* Ho-sán-na in ex-cél-sis,

Ho-sán-na in ex-cél-sis,

47

in ex-cél-sis, ho-sán-na

sis, ho-sán-na in ex-cél-sis,

*f* ho-sán-na in ex-cél-sis,

in ex-cél-sis, ho-sán-na in ex-cél-sis,

ho-sán-na in ex-cél-sis,

ho-sán-na in ex-cél-sis, ho-sán-na

*mla*

ho-sán-na in ex-cél-sis,

in ex-cél-sis,

sis, ho-sán-na in ex-cél-sis, ho-sán-na in

cél-sis, ho-sán-na in ex-cél-sis,

ho-sán-na in ex-cél-sis,

na in ex-cél-sis, ho-sán-na in ex-cél-sis,



ho - sán - na in ex - cél - sis, in..... excél - sis.

ho - sán - na in ex - cél - sis.....

ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.

cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.

ho - sán - na in ex - cél - sis, in..... ex - cél - sis.

cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.

### Agnus Dei (I).

Cantus (I). A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Cantus (II). A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Altus. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Tenor (I). A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Tenor (II). A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Bassus. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Agnus De - i, Agnus De - i, Agnus De - i, Agnus De - i,

gnus De - i, Agnus De - i, Agnus De - i, Agnus De - i,

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,



8

24

mi - se - ré - re no - bis, mi -  
 di: mi - se - ré - re no - bis, mi -  
 di: mi - se - ré - re no - bis,  
 mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - bis, mi -  
 mi - se - ré - re no - bis, mi -



[illegible]

34

Handwritten musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "ré - re no - bis, mi - se ré - re no - bis." The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and a section marked *rit II*.

## Agnus Dei (II).

**Cantus (I).** *mf*  
A - gnus De - i, A - - - gnus De -

**Cantus (II).** *mf*  
A - gnus De - i, ..... Agnus De - i,

**Altus.** *mf*  
A - gnus De - i, A - - - gnus De -

**Tenor (I).** *mf*  
A - gnus De - i, A - - - gnus De -

**Tenor (II).**  
A - gnus De - i, A - - - gnus De - i, .....

**Bassus.**







di,  
di,  
mundi, qui tol - lis..... pec - cá - ta mun - di,  
qui tol - lis..... pec - cá - ta mun - di,  
qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis,

cá - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
 mun - di, qui tol - lis  
 lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis pec - cá - ta mun -  
 qui tol - lis pec - cá -  
 qui tol - lis pec - cá - ta...  
 qui tol - lis pec -

cá - ta mun - di: do - na no - bis pa -  
 do - na no - bis pa -  
 do - na no - bis pa -  
 cá - ta mun - di: do - na no - bis pa -  
 do - na no - bis pa -  
 cá - ta mun - di: do - na no - bis pa -



Handwritten: *2/2*

cem, do - na no\_bis pa -

cem, do - na no\_bis pa -

do - na no\_bis pa -

do - na no\_bis pa -

do - na no\_bis pa -

Handwritten: *1/2*

cem, do - na no\_bis pa -

do - na no\_bis pa -

cem, do - na no\_bis pa -

do - na no\_bis pa -

cem, do - na no\_bis pa -

do - na no\_bis pa -

Handwritten: *84*

do - na no\_bis pa -

do - na no\_bis pa -

do - na no\_bis pa -

do - na no\_bis pa -

do - na no\_bis pa -

do - na no\_bis pa -